

Государственное казенное образовательное учреждение Ленинградской области «Мгинская школа интернат, реализующие адаптированные образовательные программы для детей с нарушениями зрения»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением директора
ГКОУ ЛО «Мгинская школа-интернат
для детей с нарушениями зрения»
от 30.08.2019 г. № 58/2/ ОД
В.А. Климакин



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Как слово наше отзовется»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Вурдова Ольга Ивановна

2019 год

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р),
- Указа Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»,
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»,
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований),
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств,
- Постановления главного санитарного врача от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Постановления главного санитарного врача от 10 июля 2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
- Приложения к письму общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 № /15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- Приложения к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28 апреля 2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования»,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008,

- Примерных требования к программам дополнительного образования детей, направленные письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения обучающихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа кружка «Как слово наше отзовётся». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Школьники стремятся найти ответы на большое количество вопросов о собственной жизни, о чувствах, об отношениях с различными возрастными группами, противоположным полом. Дети часто задают себе вопрос «Каким быть?» и всюду ищут на них ответы: спрашивают родителей, консультируются у учителей, обращаются к опыту своих друзей и Интернет-ресурсов, листают книги... Как важно, чтобы книги дали верные ответы.

Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Поэзия А.С. Пушкина не только обладает высокими художественными достоинствами, но и выражает жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывает высокие нравственные чувства человека.

С.С. Гейченко писал: «Он, Пушкин, всё любил, в чём есть жизнь, и обо всём этом писал в своих книгах. Теперь все идут к Пушкину, потому что его творения охраняют людей от дурного, очищают душу. Ежели тебя, скажем, что волнует и нет у тебя доброго советчика – иди к Пушкину, он укажет на истинного друга, даст верный совет, и ты возрадуешься и возвеселишься. Только хорошенько подумай, что тебе нужно, а потом спроси у Пушкина, и получишь все ответы в его книгах...».

В программе изучения литературы в основной школе значительное место уделяется поэтическим произведениям. Это особый вид литературного творчества, который требует от обучающихся способности понять, осмыслить и прочувствовать каждое произведение.

Восприятие слабовидящих имеет специфические особенности и характеризуется искажением формы, неточностью, фрагментарностью узнавания изображений. В связи с этим появляются недостатки в развитии речи, бедность словарного запаса, специфические особенности в передаче словесных образов, страдает воссоздающее воображение.

Эти факторы обуславливают необходимость более разнообразной и целенаправленной работы каждого учителя по культурно-нравственному и эстетическому развитию школьников.

В связи с этим большое значение приобретают дополнительные средства, способствующие более полноценному восприятию произведений искусства (музыка, литература и живопись в их комплексе). Комплексное использование этих средств, дополняющих друг друга при формировании художественного образа, максимально способствует устранению недостатков зрительного восприятия у слабовидящих.

Урок-концерт - это не пассивное слушание. Слушатели тоже готовятся к осознанию того, что поэзия - это особый мир, в нем каждое слово и даже звук, знак препинания значим и наделен смыслом. Но тайну писательского таланта, мастерства можно познать, лишь прикоснувшись к самой поэзии, ощущая себя на месте поэта, соотнося читательский и творческий процесс.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Образовательные:

– создать условия для стремления к речевому самосовершенствованию через освоение художественного наследия русских поэтов-классиков;

– продолжить формирование у обучающихся навыков анализа стихотворных произведений;

- способствовать овладению основными нормами и выразительными средствами русского литературного языка; использованию их в своей речевой практике;

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

2. Развивающие:

- обогащать словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

- развитие эмоциональной сферы обучающихся;

- формирование умений публичных выступлений, грамотного использования мимики и жестов;

- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

3. Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание этнической принадлежности;

- формирование духовно-развитой личности;

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

- формирование трудолюбия и требовательности к себе;

- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;

- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить обучающихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;

- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;

- постижение поэтической идеи;

- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 8-9 классов в возрасте 13-15 лет.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 136 часов в год.

Наполняемость группы до 10 человек.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с обучающимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, уроки-концерты. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие **педагогические технологии**: культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами освоения образовательной программы являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения общеобразовательной программы проявляются:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

б) смысловое чтение;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.

- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся;

- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности);

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных конкурсах, общешкольных праздниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Правила техники безопасности на занятиях	1	1	2	
2.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1	2	Конкурс чтецов
3.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	6	4	10	
4.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	14	8	22	
5.	Системы стихосложения.	6	6	12	
6.	Размер стиха.	4	8	12	
7.	Рифма. «Поход за вдохновением».	4	8	12	Устный зачёт
8.	Поэзия и штампы.	2	2	4	
9.	Стили речи.	4	4	8	
10.	Поэзия и живопись.	4	6	10	
11.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	4	10	14	
12.	Творческие конкурсы, концерты	-	10	10	
13.	Посещение театров.	2	6	8	
14.	Посещение музеев.	-	6	6	
15.	Итоговое занятие по курсу	2	2	4	Творческий отчёт (концерт)
	Итого	54	82	136	

Содержание программы

Тема 1: Правила техники безопасности на занятиях. Инструктажи.

Тема 2: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание,

сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности. Конкурс чтецов.

Тема 3: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (2 часа)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практические работы: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 4: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (6 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 5: Системы стихосложения. (2 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 6: Размер стиха. (6 часов)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 7: Рифма. «Поход за вдохновением».

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму». Устный зачёт.

Конкурс стихов, посвящённый Великой Отечественной войне.

Тема 8: Поэзия и штампы.

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 9: Стили речи.

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 10: Поэзия и живопись.

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 11: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 12: Творческие конкурсы, концерты

Тема 13: Посещение театров.

Тема 14: Посещение музеев.

Тема 15: Итоговое занятие по курсу.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Творческий отчёт (концерт).

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Обучающиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Обучающиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Обучающиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей. Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;

- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у обучающихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

**Календарно-тематическое планирование
студии художественного слова «Как слово наше отзовется»
на 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	07	Беседа	2	Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж	Кабинет	
2.		08	Праздник	2	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. Начальный контроль	Кабинет	Конкурс чтецов
3.		14	Чтение и обсуждение	2	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	Кабинет	
4. 5.		15 21	Чтение и обсуждение	4	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина о природе	Кабинет	
6. 7.		22 28	Театрализация	4	Подготовка к общешкольному празднику Дню Учителя. Разучивание сценок и стихов.	Кабинет	

8.		29	Чтение и обсуждение	2	Репетиция сценок, стихов к Дню Учителя.	Кабинет	
9.	Октябрь	05	Праздник	2	Участие в общешкольном концерте, посвящённом Дню Учителя «Мы любим вас, родные наши лица...»	Кабинет	
10.		06	Чтение и обсуждение	2	Чудо поэтического слова. Упражнения на развитие артикуляции.	Кабинет	
11.		12	Чтение и обсуждение	2	Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на областной конкурс.	Кабинет	
12.		13	Чтение и обсуждение	2	Подготовка к районному этапу конкурса чтецов, посвящённого Году истории. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	Кабинет	
13.		19	Конкурс	2	Участие в областном фестивале творчества детей-инвалидов (1 тур)	РЦДО	
14. 15.		20 26	Чтение и обсуждение	4	Подготовка к областному конкурсу юных журналистов для детей с ОВЗ. Выбор и	Кабинет	

					обоснование темы		
16.		27	Сочине- ние	2	Написание сочинений на тему «Береги природу!»	Каби- нет	
17. 18.	Ноябрь	09 10	Чтение и обсужде- ние	4	Изобразительно- выразительные средства поэтического языка.	Каби- нет	
19.		16	Лекция	2	Метафора	Каби- нет	
20.		17	Лекция	2	Олицетворение	Каби- нет	
21.		23	Лекция	2	Эпитет	Каби- нет	
22.		24	Лекция	2	Сравнение	Каби- нет	
23. 24. 25.	Декабрь	30 01 07	Чтение и обсужде- ние	6	Работа над стихотворением. Особенности поэтических текстов	Каби- нет	
26.		08	Чтение и обсужде- ние	2	Расширение представлений обучающихся о рифме	Каби- нет	
27.		14	Чтение и обсужде- ние	2	Отработка принципов и способов рифмовки в поэтическом тексте	Каби- нет	
28.		15	Чтение и обсужде- ние	2	Приемы формирования полноценного чтения	Каби- нет	
29.		21	Диспут	2	Как лучше учить стихи? Промежуточная аттестация	Каби- нет	Устный зачёт
30.		22	Чтение и	2	Отбор и	Каби-	

			обсужде- ние		разучивание стихов к Новому году	нет	
31.		28	Чтение и обсужде- ние	2	Репетиции стихов	Кабинет	
32.		29	Конкурс	2	Конкурс чтецов.	библио- отека	
33.	Январь	11	Круглый стол	2	Обсуждение идеи проекта, посвященного 80-летию со дня рождения В.С. Высоцкого	Кабинет	
34.		12	Круглый стол	2	Планирование деятельности участников проекта	Кабинет	
35.		18	Диспут	2	Сбор информации. Работа с литературой и Интернет- ресурсами	Кабинет	
36. 37.		19 25	Диспут	4	Творческая работа в группах	Кабинет	
38.		26	Чтение и обсужде- ние	2	Репетиции с участниками проекта.	Кабинет	
39.	Февраль	01	Концерт	2	Урок-концерт «Он не вернулся из боя», посвящённый 80-летию со дня рождения В.С. Высоцкого	Акто- вый зал	
40.		02	Круглый стол	2	Письменные отзывы участников	Кабинет	
41.		08	Лекция	2	Системы стихосложения. Ритм. Рифма	Кабинет	
42.		09	Лекция	2	Строфа. Стопа	Кабинет	

						нет	
43.		15	Лекция	2	Двусложные стихотворные размеры	Кабинет	
44.		16	Лекция	2	Ямб и хорей	Кабинет	
45.		22	Лекция	2	Трёхсложные стихотворные размеры	Кабинет	
46.	Март	01	Лекция	2	Дактиль, амфибрахий, анапест	Кабинет	
47.		02	Чтение и обсужде- ние	2	Подготовка стихов к конкурсу	Кабинет	
48.		15	Конкурс	2	Конкурс чтецов «Край ты мой родной»	Акто- вый зал	
49. 50.		16 22	Лекция	4	Рифма. «Поход за вдохновением»	Кабинет	
51.		23	Чтение и обсужде- ние	2	Отбор стихов к областному конкурсу «Звёздочки»	Библи- отека	
52. 53.	Апрель	05 06	Чтение и обсужде- ние	4	Репетиции стихов к областному конкурсу «Звёздочки»	Кабинет	
54.		12	Фестивал ь	2	Участие в областном конкурсе детского творчества «звёздочки»		
55. 56.		13 19	Лекция	4	Стили речи	Кабинет	
57. 58.		20 26	Диспут	4	Составление докладов по темам	Библи- отека	
59.		27	Конфере- нция	2	Публичные выступления	Библи- отека	
60.	Май	03	Круглый	2	Отзыв о	Кабинет	

			стол		проделанной работе	нет	
61.		04	Сочинение	2	Сочинение «Великая Отечественная война»	Кабинет	
62. 63.		10 11	Практикум	4	Репетиция стихов	Кабинет	
64.		17	Концерт	2	Отчетный концерт творческих объединений	Актовый зал	
65.		18	Спектакль	2	Посещение ТЮЗа	Театр	
66.		24	Экскурсия	2	Экскурсия в Эрмитаж	Эрмитаж	
67.		25	Концерт	2	Урок-концерт «Поэзия моей души»	Актовый зал	Творческий отчёт
68.		31	Беседа	2	Итоговое занятие	Кабинет	